



Animayo 2019, la edición más potente de la industria audiovisual y el arte digital llega a Gran Canaria

- La decimocuarta edición del Summit Internacional de animación, efectos visuales y videojuegos se celebra en Las Palmas de Gran Canaria del 7 al 11 de mayo.
- Aya Suzuki, especialista en cine de anime, Cécile Brossette y Louise Bagnall encabezan un programa con 14 estrellas internacionales invitadas en la nueva edición de Animayo Gran Canaria 2019.
- Teatro Guiniguada, CICCA y la Alameda de Colón serán los escenarios de Animayo Gran Canaria 2019.

La decimocuarta edición del Festival Animayo Summit, Conferences and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games, Animayo Gran Canaria 2019, volverá a convertir la capital grancanaria en el epicentro de la industria audiovisual con lo más destacado del cine de animación, efectos visuales y videojuegos en una firme apuesta, también, por la formación.

Su programación, con un **cartel de lujo** con estrellas internacionales de la industria, encabezado por la animadora británico-japonesa Aya Suzuki, fue presentada en la rueda de prensa celebrada en el Cabildo de Gran Canaria. Durante cinco días, del 7 al 11 de mayo, el CICCA, el Teatro Guiniguada y la Alameda de Colón, acogerán catorce masterclasses, nueve talleres formativos, cinco secciones

oficiales a concurso (Mi primer festival y cuatro secciones oficiales internacionales), doce proyecciones para centros escolares, cuatro proyecciones de Panorama, zona de experiencia con espacios de realidad virtual y videojuegos, firmas, revisiones de portfolios y exposición de animación.

Comenzó la presentación el presidente del Cabildo, Antonio Morales, señalando que Animayo “ha ido adquiriendo una extraordinaria expansión” convirtiéndose en “un evento referente en el campo de la animación a nivel internacional”, vinculando así “el nombre de Gran Canaria con la industria” además de “fomentar la identidad de los artistas grancanarios de cara al exterior” y facilitar el contacto de los mismos “con agencias de prestigio internacional”.

Por su parte, Damián Perea, director de Animayo, subrayó que “**este será el mejor año**” debido también a la consecución de un buscado “equilibrio” entre hombres y mujeres que estarán a cargo de las master clases y talleres formativos; catorce estrellas internacionales de la industria. Además de la mencionada **Aya Suzuki**, especialista en cine de anime, y que ya ha trabajado en “El viento se levanta”, del director Hayao Miyazaki, “Los niños lobo”, “Isla de Perros” o “Aladdin” (Estudio Ghibli, Walt Disney Animation Studios), contará con la directora creativa de animación irlandesa **Louise Bagnal**, (Cartoon Saloon) que también será presidenta del jurado oficial tras su candidatura a los Oscar® por “Late Afternoon”. Candidatura impulsada, precisamente, por Animayo como festival calificador de los Premios Oscar® tras alzarse con el Premio del Jurado en la pasada edición.

Además, estarán **Cécile Brossette**, directora de animación (Illumination Mc Guff, Illion Animation Studios) para “Los Minions”, “Mascotas” o “Gru 2” y “Gru 3: mi villano favorito”; **Rafa Zabala**, senior digital modeller, escultor tradicional y director (Rafa Zabala Studio, Industrial Light & Magic), para “El Hobbit” -creador de los Orcos-, “Aquaman”, “Ready Player One” o “Los Vengadores”; **Kike Oliva**, animador senior del personaje Buzz Lightyear para “Toy Story”, “El parque mágico”, “El Principito”, “Ga’ Hoole: la leyenda de los guardianes” o “Mortadelo y Filemón” (Pixar Animation Studios, Image Engine, Mikros Image, Animal Logic); **Carlos Baena**, director de animación y animador de películas como “Ratatouille”, “Wall-E”, “Los increíbles”, “Buscando a Nemo”, “Star Wars” (Laika, Industrial Light and Magic, Pixar Animation Studios, Animation Mentor); **Ariadna Cervelló**, concept artista para “Gris” (Nomada Studio); **Laia Farré**, animadora senior para “Christopher Robin”, “Mowgli”, “Sherlock Gnomes”, “El parque mágico” (Illion Animation Studios, Framestores, Mikros, Blue Dream); **Miriam Hidalgo**, “**Perditah**”, ilustradora, diseñadora de personajes, colorista para “Chico y Rita”, “Nocturna” o “Ellas son únicas” (Perditah Studio, Comicon SL, Sfera Editores, Estudio Mariscal, Filmax Animation); **Xes Vilà Roig**, “Command”, “Gappo’s Legacy”, “Una luz en el océano” (CTO Punk Visual Studio, FX Animation Barcelona 3D & Film School, 3 Monos VFX); **Demian Sabini**, “Terrados” (CEO Punk Visual Studio, Moviemment Films); **Marlon Núñez**, escultor digital y character artist para “Juego de Tronos”, “Crossfire” o “Sky Kingdoms” (Blur, RealTime UK, Hasbro, Art Heroes).

Completando el cartel, otros dos magníficos artistas: **Conrad Roset**, director creativo de Nomada Studio y co-creador de “Gris”, definido por el director de Animayo como “el juego más bonito del año, una obra maestra”, y **Carlos Zapater**,

lead storyboard artist para “Smallfoot”, “Rio”, “Chico y Rita” o “Astérix y los Vikingos” (Warner Bros, Bly Sky Studios, Skydance Studios, Sony Pictures Animation ...), “un comunicador nato que enamora el público con su buen humor y saber hacer”, destacó Damián Perea para quien la calidad educativa y la forma de transmitir los conocimientos es una de las bases de este festival: “como saben, Animayo no es un festival donde nos sentamos a ver películas y no interactuamos sino que queremos que nuestros invitados planten una semilla para el futuro de esos participantes a quienes intentamos enseñarles a ver, a hacer y a tener una mente crítica”. Filosofía esta que se ve reflejada en el **Sistema Educativo Animayo**, un proyecto para el desarrollo de la inteligencia múltiple de los niños a través del audiovisual en el que “estamos todo un año formando a profesores que luego enseñarán a unos niños que terminarán realizando una película de animación en total libertad”.

Un sistema educativo propio al que también aludió la Directora General de Promoción Cultural del Gobierno de Canarias, Aurora Moreno, como gran valor del festival siendo este una de las bazas motivadoras de su apoyo, “por todas esas acciones que conjugan destacando una importante vocación educativa”.

De otra parte, Fernando Fernández, Director General de la Fundación La Caja de Canarias, también presente, puso de relieve su compromiso con Animayo por noveno año consecutivo “mediante la sesión de todos los espacios del CICCA” y su personal por el carácter formativo y de “salida laboral” así como de “visibilidad de lo que es la imagen socio cultural de nuestra ciudad, de la isla” que da el festival.

Retomando la programación, Damián Perea informó sobre un apartado muy importante de esta edición en su sección de videojuegos: la **realidad virtual**, “es la primera vez que vamos a tener tanta realidad virtual y realmente vamos a potenciar los nuevos experimentos y tecnologías, incluyendo una master class”. En la Alameda de Colón, estará instalada la carpa ‘Elige tu futuro’ “donde vamos a intentar que los jóvenes descubran el futuro que pueden tener con estas nuevas tecnologías presentes en el cine: animación, videojuegos, efectos visuales y realidades virtuales. Que sepan que si quieren, pueden conseguir profesionalizarse en el sector.” Un objetivo que el festival refuerza con la “concesión de las Becas Animayo al Talento Canario con acceso a las universidades más importantes relacionadas con el sector”.

Antes de finalizar, Perea, incidió sobre **otras secciones del festival** como una no oficial para niños de la que prometió informar más adelante en relación a una gran sorpresa; Panorama, que dedicada a largometrajes se podrá disfrutar en el Teatro Guiniguada al igual que las proyecciones destinadas a escolares y, cómo no, la Sección Oficial a Concurso para la que han sido visionadas más de dos mil obras, resultando seleccionadas las ochenta y seis de las que solo diez de ellas optarán al Premio del Jurado obteniendo la consiguiente pase a la preselección de los Premios Oscar®.

La presentación concluyó con las entusiastas palabras del director, productor y alma máter de Animayo invitando a todos a visitar y participar de **ANIMAYO 14^a Summit, Conferences, Educational System and International Film Festival of**

Animation, Visual Effects and Video Games, a “conocer el festival y su espíritu marcadamente inspiracional” que el pasado año congregó a quince mil participantes.

ANIMAYO se hace realidad -una vez más-, gracias al fuerte empuje y decidido apoyo que ofrecen sus patrocinadores: el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias y el Teatro Guiniguada, así como la implicación de escuelas y universidades como U-tad, CEV, Cesur, L’Idem, Universidad del Atlántico Medio, ULPGC y ULL, además de numerosas empresas privadas colaboradoras que apuestan firmemente por la industria del cine y por el esfuerzo para acercar a todos los públicos la cultura y la educación.

LINKS DE DESCARGA DE MATERIALES PARA MEDIOS:

Pinchar en el siguiente enlace de acceso al casillero virtual de prensa Animayo e insertar las siguientes claves:

URL: <https://www.animayo.com/prensa>

USUARIO: prensa_2019

CONTRASEÑA: animayofest_2019

Con estas claves podrás descargar:

- Resumen Animayo 2018 (para televisiones).
- Dossier Animayo Gran Canaria 2019
- Trailer Animayo 2019 para televisiones.
- Fotos de invitados/ponentes Animayo Gran Canaria 2019
- Cartel Animayo 2019

FOTOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES-¡¡SÍGUENOS!!).- MUCHAS GRACIAS.-



Prensa ANIMAYO: prensa@animayo.com

