

NOTA DE PRENSA



ANIMAYO MADRID DESVELARÁ LAS CLAVES MÁS ACTUALES DE LA FINANCIACIÓN DE ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES EN ESPAÑA

- El próximo viernes 11 de diciembre, en la Academia Española de Cine asistiremos a una mesa debate con ponentes de primer nivel dentro del panorama español como CARLOS BIERNLIVIRIA, presidente de DIBOOS/ CEO BRB Internacional y MANUEL CRISTOBAL, productor audiovisual de Dragoia Media.

El sector de la animación y los efectos especiales en España ha desarrollado un claro avance creativo e industrial en las últimas décadas. Las mejoras fiscales tanto en inversión como en I+D han sido piezas claves de este crecimiento y hace que las producciones españolas adquieran cada vez más presencia internacional, tanto en taquilla de cine, como en series de TV, publicidad o internet.

Esta ponencia y mesa debate invita a la reflexión sobre aspectos claves de la producción audiovisual en España, tales como: Los verdaderos problemas a la hora de levantar un proyecto audiovisual, dónde y cómo buscar coproductores, cuáles son las fuentes de financiación existentes, la influencia de las televisiones, etc...

Esta es una de las actividades enmarcadas dentro del programa Animayo Madrid 2015, el **Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo** que se presenta en Madrid en su décima edición con un programa de 2 días que incluye: master Class, ponencias, talleres y mesas debate de algunos de los más destacados y reconocidos especialistas en animación, efectos visuales y videojuegos, creadores digitales e ilustradores de reconocido prestigio internacional que han trabajado y trabajan para compañías como Disney, Dreamworks, Brb Internacional, Kandorgrafics, Pyrostudios, Perro Verde Films, Dragoia Media o Ilion Animation Studios.

CARLOS BIERN LIVIRIA. Presidente de DIBOOS. CEO BRB Internacional/Screen 21 (David el Gnomo, La Vuelta al Mundo de Willy Fog, Berni, Iron Kid, InvizimalsTM)

Carlos Biern es el Productor Ejecutivo a cargo del desarrollo creativo y la financiación y comercialización de series de animación en BRB Internacional/ Screen 21, productora de series tan conocidas como «David el Gnomo», «Dartacán y los Tres Mosqueperros» o «La Vuelta al Mundo de Willy Fog». Actualmente, BRB produce exitosas series creadoras de marca a través de su estudio Screen 21 - InvizimalsTM, Filly Funtasia, Mica, Bernard.

Es Presidente de DIBOOS (Federación Española de Productoras de Animación), fue asimismo, miembro de la junta directiva de FAPAE (Federación Audiovisual de Productores Audiovisuales)

en el apartado de Animación. Su experiencia incluye más de 20 coproducciones premiadas y en emisión en Europa, Norteamérica y Asia con series como: "Iron Kid", "Berni", "The Imp", "Khuda-yana", "Suckers", "Zoobabú", "Kambu" o "Animals".

MANUEL CRISTOBAL. Productor audiovisual. Dragoia Media.(Arrugas, El lince perdido, Los muertos van deprisa, Gritos en el Pasillo)
(Más información)

Productor audiovisual, licenciado en Comunicación Audiovisual por la UEM, graduado en dirección en ARTTS International UK y Master en Entretenimiento de TV por el Eric Pommer Institute de Berlín. Desde el año 2001 ha producido ocho largometrajes para el mercado internacional, cinco de ellos en animación, y ha ganado cuatro Goyas a la mejor película de animación.

Tras trabajar en AGAPI como gerente y en la Media Business School como coordinador se incorpora en 1999 como productor ejecutivo a Dygra Films para los largometrajes El Bosque Animado (primer largometraje de animación por ordenador de Europa) y El sueño de una noche de San Juan. En 2005 se incorpora como director de desarrollo y distribución a Zinkia Entertainment con la series Pocoyó y Shuriken School.

En 2007 crea Perro Verde Films y produce cinco largometrajes: El lince perdido presentado por Antonio Banderas, Los muertos van deprisa, La noche que dejó de llover, Gritos en el Pasillo y Arrugas, basado en el cómic de Paco Roca, dirigido por Ignacio Ferreras y considerada una de las películas de animación más relevantes de 2012. En 2010 lanzó con Milrayas la App Contoplanet. En 2013 produce y lanza el largometraje documental en 3D Encierro y desarrolla para Sunflower Graphics la serie de animación Planet-Play. En 2014 crea la productora Dragoia Media para producir largometrajes de animación ambiciosos y destinados al mercado internacional.

Es secretario General de CARTOON, miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine y DIBOOS, también es miembro de la Academia Europea de Cine, profesor asociado del Jilin Animation Center en China y profesor de producción digital en la Universidad U-TAD de Madrid.

En 1996 recibió una de las 12 becas europeas de la MPAA incorporándose a UIP España, en 1997 fue el primer español becado en el Nipkow Programme de Berlín, en 2000 fue seleccionado por la EFA en su programa de nuevos talentos en Islandia, en 2007 seleccionado por Variety como una de las 60 personalidades del Festival de Cannes y en 2008 elegido productor en alza por European Film Promotion. En 2012 obtuvo el CARTOON Tribute al mejor productor de animación



ANIMAYO 2015
International Film Festival of Animations Films, Visual Effects & Video Games

Carlos Biern.
Presidente de DIBOOS. CEO BRB Internacional
"David el Gnomo"
"La Vuelta al Mundo de Willy Fog" "Berni" "Iron Kid"

Ponencia y mesa debate
Claves actuales de la financiación de animación y efectos especiales en España

Impartida por Carlos Biern y Manuel Cristóbal

Manuel Cristóbal.
Productor audiovisual.
Dragoia Media.
"Arrugas" "El lince perdido"
"Gritos en el Pasillo"

Sábado 12 de diciembre. De 12:30 a 14:00 h. Academia Española de Cine. Calle Zurbano, 3. 28010, Madrid
Bonos con 50% de descuento para estudiantes, profesores y desempleados
Infórmate e insíbete enviando email a produccion@animayo.com - Más info en www.animayo.com

de Europa.

Más información y reserva de plaza, enviando un email a produccion@animayo.com
(ver anexos, siguiente página)

ANEXO 1-

EL FESTIVAL INTERNACIONAL LLEGA A MADRID TRAS SU ESTRENO EN LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

- Con ponentes de primer nivel, las actividades formativas del Festival Animayo se desarrollarán en Madrid los días 11 y 12 de diciembre de 2015, en la Academia Española de Cine.
- La organización emitirá 150 bonos con un 75% de descuento para estudiantes y profesorado de los centros educativos de Madrid.

El Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo, se presenta en Madrid en su décima edición.

Master Class, ponencias, talleres y mesas debate de algunos de los más destacados y reconocidos **especialistas en animación, efectos visuales y videojuegos, creadores digitales e ilustradores** de reconocido prestigio internacional que han trabajado y trabajan para compañías como Disney, Dreamworks, Brb International, Kandorgrafics, Pyrostudios, Perro Verde Films, Dragoia Media o Ilion Animation Studios.

El programa incluye el estreno en Madrid del largometraje 'The Journey of the Little Man', de Radek Beran, y un especial de la escuela FAMU. Y El Palmarés de Animayo 2015 reunirá los premios Animayo a la animación, los efectos visuales y los videojuegos de esta edición.

Animayo viaja desde Los Angeles, donde acaba de celebrar su evento en una de las escuelas más importantes del mundo, The Los Angeles Film School, y de proyectarse en estudios como Disneytoon Studios Animation y Sony Pictures Animation. Con acciones en países como España, Estados Unidos, Uruguay, Italia, Holanda y Portugal, ha llegado a más de 35.000 estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato, 25.000 estudiantes de formación profesional y universitarios, 297 profesores, 15.000 adultos aficionados y 5.000 profesionales de la industria.
Más información de Animayo Madrid: produccion@animayo.com

El programa Animayo Madrid 2015 incluye:

- Ponencia y mesa debate **Claves actuales de la financiación de animación y efectos especiales en España**. Impartida por Carlos Biern, presidente de DIBOOS. CEO BRB Internacional ("David el Gnomo" "La Vuelta al Mundo de Willy Fog" "Berni" "Iron Kid") y Manuel Cristóbal, productor audiovisual. Dragoia Media. ("Arrugas" "El lince perdido" "Gritos en el Pasillo"). Viernes 11 de diciembre. De 10:30 a 12:00 h.
- Master Class: Master Class: Diseño de Personajes y Concept Artist para dispositivos móviles. Impartida por Juan Pablo López- Artist Manager en Pyro Mobile. Viernes 11 de diciembre. De 12:30 a 14:00 h.

- **Master Class: Dirección de Arte en Videojuegos.** Impartida por **Francisco Javier Soler (Maki)** - director de arte en los videojuegos "Comandos". Viernes 11 de diciembre. De 16:30 a 18:00 h.
- **Especial proyecciones de la Facultad Cinematográfica de la Academia de Artes Musicales de Praga (FAMU),** que recogerá cortos animados checos, obras actuales y contemporáneas. Presentado por el director del Centro Checo de Madrid, **Stanislav Škoda**. Viernes 11 de diciembre de 18:15 a 19:15 h.
- **Taller de maquillaje de efectos especiales con prótesis de látex y silicona: de orcos, elfos y enanos.** Impartido por Vicente Crespo, Madhouse Studio ("Perímetro Cero", "Rec 4"). Viernes 11 y Sábado 12 (8 horas)
- **Proyecciones Palmarés Animayo 2015.** El Palmarés de Animayo 2015 reunirá los premios Animayo a la animación, los efectos visuales y los videojuegos de la pasada edición del Festival. (presentado por el director y productor de Animayo **Damián Perea**). 2 sesiones el viernes 11 de diciembre de 19:30 a 20:30 h. y de 20:30 a 21:30 h.
- **Estreno en Madrid del largometraje de animación "The Journey of the Little Man"** de **Radek Beran** con animación de títeres sobre fondos reales. Presentado por el productor de cine **Jacub Cervenka**. Sábado 12 de diciembre de 11:00 a 12:00
- **Master Class: Nuevos tiempos para la animación artística,** animación de títeres sobre elementos reales. Impartida por **Jakub Cervenka** - Productor de cine "The Journey of the Little Man". Sábado 12 de diciembre. De 12:30 a 14:00 h.
- **Master Class: El mundo de las simulaciones 3D, desde el Gato con Botas a los Pingüinos de Madagascar, Home y mucho más.** Las técnicas para conseguir el movimiento de cabellos y la simulación de vestimenta de los personajes. Impartida por **Jennifer Lasrado**. Especialista CFX "Pingüinos de Madagascar" "Shrek" "el Gato con Botas". Sábado 12 de diciembre. De 16:30 a 18:00 h.
- **Master Class: Viviendo la animación por ordenador.** Desde Final Fantasy, Rapunzel hasta El Principito. Impartida por **Hidetaka Yosumi**. Supervisor técnico de personajes. "Final Fantasy" "Rapunzel" "El Principito" "Valiant" "Bolt" "Rompe Ralph" Sábado 12 de diciembre. De 18:30 a 19:30 h.
- **Taller de creación de prótesis dentales para cine de terror, prótesis dentales monstruosas.** Impartido por Vicente Crespo, Madhouse Studio ("Perímetro Cero", "Rec 4"). Viernes 11 y Sábado 12 (8 horas)
- **Proyecciones Palmarés Animayo 2015.** El Palmarés de Animayo 2015 reunirá los premios Animayo a la animación, los efectos visuales y los videojuegos de la pasada edición del Festival. (presentado por el director y productor de Animayo **Damián Perea**). 2 sesiones el sábado 12 de diciembre de 20:00 a 21:00 h. y de 21:00 a 22:00 h.

ANEXO 2 - Historia del Festival

Animayo abrió sus puertas por primera vez en 2006 y desde entonces ha sabido traspasar fronteras con su formato de FESTIVAL ITINERANTE con más de 200 master classes, presentaciones y proyecciones en espacios como: Dreamworks Animation (Los Ángeles), The Walt Disney Animation (Los Ángeles), American Film Institute (AFI), Pratt Institute de Nueva York, Cal Arts (Los Ángeles), Los Ángeles Film School (California), LAAF (Los Angeles Animation Festival), Universidad de Berlín, Universidad de Lisboa, Festmak (Uruguay), Viva Festival (Holanda), Universidad U-tad (Madrid), Escuela Esdip (Madrid), Animaizon (Zaragoza), Festival de Cine de Huesca, BAC (Barcelona) y CAAC (Sevilla), entre otros muchos.

Pero el éxito y el reconocimiento del Festival lo otorgan, por un lado, el Palmarés Oficial, con más de 2.000 obras a concurso en sus secciones oficiales, y los invitados de honor, que cada año impregnan la programación con sus nombres y su talento. Estas figuras han dejado su huella y su sello más personal impartiendo las ponencias, los cursos, los talleres y las master classes de Animayo durante estos diez años.

Algunas de estas grandes estrellas que han pasado por el festival han sido:

Max Howard, productor de algunos de los mayores éxitos de Disney "El Rey León", "Pocahontas", "La Sirenita" o "La Bella y la Bestia", ex presidente de Warner Bros Animation "El Gigante de Hierro" y responsable de éxitos como "¿Quién engañó a Roger Rabbit?". Craig Miller guionista, ejecutivo y productor de publicidad. Ha trabajado para Lucasfilm, Warner Bros, Universal Disney, Columbia y Henson Associates, entre otros. Entre sus trabajos figuran: Star Wars, El Imperio Contraataca, Excalibur, Superman II, Viaje Alucinante al fondo de la mente, Cristal Oscuro, entre otros. Carlos Saldanha, co-fundador de Blue Sky Studios y director de "Ice Age", "Robots" o "Rio". Claudio Biern Boyd, productor mítico en España, fundador de BRB Internacional, creador y productor ejecutivo de las series "D'Artacan y los tres mosqueperros", "La vuelta al mundo de Willy Fog" y "David el Gnomo". Alexander Petrov, ganador de un oscar por la obra maestra "El Viejo y el Mar". Raúl García primer animador europeo en entrar en la Disney, trabajó en títulos tan importantes como "Tarzan", "La Bella y la Bestia", "Aladdín" o "El Jorobado de Notre Dame". Hidetaka Yosumi, comenzó su trayectoria como ingeniero y programador en Dream Pictures Studios de Tokio. Ha trabajado en Final Fantasy X 2001, Final Fantasy XI y Kingdom Hearts 2002, en películas de animación como Valiant, Bolt, Rompe Ralph y fue el encargado sobre el movimiento y flujo del famoso pelo de Rapunzel. Ha trabajado para El Principito y Mune como supervisor de personajes. Michaela Pavlátová, y conocida por su trabajo "Reci, reci, reci/ Words, words, words", Gran Premio en Annecy, Montreal, Oso de Oro en Berlin, Tampere, Hiroshima, Stuttgart, etc. Michaela, que impartió una masterclass durante el festival. Javier Fesser, guionista y director de cine y publicidad, con el cortometraje "Aquel ritmillo (1995)" recibió un Goya® y con "Binta y la Gran Idea", consigue ser nominado al Oscar®. El milagro de P. Tinto con un Goya® a los mejores efectos especiales. En 2003 estrena la película La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón basada en los cómics de Francisco Ibáñez. Con la película Camino recibió seis Premios Goya® y destaca entre otros trabajos "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo". Tobias Mannewitz, concept artist, ganador de dos premios Emmy

por "Juego de Tronos". Jan Adamczyk artista de efectos especiales, ha trabajado en producciones como, 'La Invención de Hugo', 'Las Crónicas de Narnia', 'War Horse' y 'El caballero oscuro'. Carlos Grangel, diseñador de personajes de "La Novia Cadáver" ha trabajado con grandes directores como Tim Burton, y con compañías como Sony, Dreamworks, y Disney. Bill Plympton, animador estadounidense independiente de gran reconocimiento en el panorama internacional con varias nominaciones a los Oscars y grandes premios es festivales internacionales. En el 2006 apadrinó el primer festival de Animayo. Pascal Blais. Productor y director especializado en animación, en publicidad, cine y televisión, produjo el corto "El viejo y el mar" con la que ganó el Oscar en año 2000. Alex Lemke, supervisor de efectos visuales de "Hobbit", "El Señor de los Anillos" o "Capitán América". Kevin Blank, supervisor de vfx en "Perdidos", "Alias" o "Misión Imposible III". Roger Kupelian, matte painting de "El señor de los Anillos", "X Men", "Alicia en el país de las Maravillas" y "Banderas de nuestros padres", entre otros. Eric Grenaudier de la empresa Stargate Studios, ganador de un Emmy y responsable de los efectos especiales de series como "Héroes", "Urgencias", "Anatomía de Grey" y "The Walking Dead". Ryan Woodward, storyboard artist de "Spiderman", "Iron man" o "El gigante de hierro". Pablo Giménez, Lead Director Técnico de VFX en Double Negative trabajó en los efectos de "Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra" de Miguel Bardem, la cual ganó en 2009 el premio Goya® a los mejores efectos especiales. Ha trabajado como TDs de efectos en la película G.I. Joe. Entre su biofilmografía se encuentran grandes títulos como: Interestelar, Snow White and the Huntsman, Transcendence, Los Juegos del Hambre, El hombre de acero, Skyfall, Iron Man 2 o Capitán América. El primer vengador. James Muñoz, ganador del Goya al mejor sonido en 2011 por "Buried" y diseñador de sonido para películas como "Intruders", "Mortadelo y Filemón" o "El Milagro de P.Tinto". Daniel Peixe ha participado en superproducciones de animación como 'Planet 51', 'Enredados', 'Rompe Ralph', " Frozen" , " Big Hero 6" y en el corto animado ganador del Oscar en 2013 'Paperman'. Javier Recio, Goya al Mejor Cortometraje de Animación y la nominación a un Oscar de la Academia por 'La Dama y la Muerte'. También ha trabajado en la última superproducción de Dreamworks Animation 'El Origen de los Guardianes'. Iker de los Mozos, Rigger en Disney, Ilion Studios, Kandor Graphics y The Mill, que ha trabajado en películas como "Frozen" o "Justin y la Espada del Valor". Juan Solís, desarrollador de personajes en Disney, Blur Studios e Ilion Studios, quien ha colaborado en proyectos como " Planet 51", " Frozen" , "The Amazing Spiderman" y cinemáticas del videojuego League of Legends. Jorge Capote, diseñador de personajes en Sergio Pablos Animation para películas como "Timón y Pumba" o "Los Pitufos", también en Warner y Disney.