

“Playing God” y “Nube” se coronan en el Palmarés de ANIMAYO 2025 y obtienen pase directo a la preselección de los Premios Óscar®

El Jurado Internacional estuvo presidido por Aubry Mintz, director ejecutivo de ASIFA-Hollywood. El Gran Premio del Jurado Internacional y Premio Mejor Stop Motion ha sido para la italiana "Playing God", «de narrativa arriesgada y valiente, poco habitual en el panorama de la animación».

"Nube », «obra profundamente humana», Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – ‘Animación con Ñ' Animayo Gran Canaria 2025.

Con motivo de su 20 Aniversario, por primera vez, Animayo Gran Canaria crea el Premio de la Crítica. Su jurado internacional ha fallado unánimemente en favor de la francesa "Courage".

Animayo es el único festival de animación en España con doble cualificación a los Premios Óscar®. Sus ganadores de Mejor Cortometraje Internacional y de Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ', obtienen 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®.

El Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2025 recorrerá diversas ciudades y países en el mundo como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Portugal, República Checa, Bruselas, Chicago, Mumbai, Praga, Belgrado o México, con su programa ‘Animayo Itinerante’.

La 20ª edición de Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos, ya tiene los ganadores de sus secciones oficiales a concurso: una mirada plural al mundo a través de creadores que **apostaron por la animación** como arte, crítica y emoción. Un conjunto de 18 Premios y 1 Mención Especial que integran su **Palmarés Oficial 2025** y cuyo anuncio supone el inicio de la carrera hacia los Premios Óscar® para 2 de sus ganadores, así como el pistoletazo de salida para **‘Animayo**

Itinerante', un recorrido alrededor del mundo por ciudades y países como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Portugal, República Checa, Bruselas, Chicago, Mumbai, Praga, Belgrado o México, entre otros.

Siendo Animayo el **primer y único festival de animación en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar® en dos categorías:** cortometraje de animación internacional para el 'Gran Premio del Jurado Internacional Animayo', (desde 2018), y 'Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ', para los países que tienen el español como lengua oficial, (desde 2022), **las dos obras premiadas en dichas categorías obtienen un pase directo a la ansiada preselección de los Premios Óscar®** para la categoría de Mejor cortometraje de animación. Además, el Gran Premio del Jurado consigue un premio en metálico de 3.000 euros y trofeo honorífico.

Asunto en nada baladí teniendo en cuenta la imparable carrera de posicionamiento internacional de Animayo que, en sus ya 20 exitosas e ininterrumpidas ediciones, comprometidas siempre con la calidad y el talento en el sector del cine y la animación, destaca la excelencia de estos a través de sus premios. **Premios que también abren el camino hacia la academia hollywoodense y sus premios** como es el caso de la anterior ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional Animayo (2024) que finalmente se alzó como **Mejor Cortometraje de Animación** en la 97ª edición de los Premios Óscar®. También, "Our Uniform", Gran Premio del Jurado 2023 que resultó nominada como Mejor Corto de Animación en los Oscars® 2024 o el caso de "Late Afternoon" que corrió la misma buena suerte en 2018, así como el corto "Kapaemahu" que, en este caso, llegó a la *shortlist* para los Óscar® 2021 tras ganar el Gran Premio del Jurado Animayo 2020.

Sin duda, la **fuerte presencia de Europa, América y Asia** como lugares de origen de las numerosas piezas recibidas un año más en este festival, subrayan el **carácter inclusivo e internacional** de Animayo Gran Canaria, que da visibilidad tanto a jóvenes talentos independientes como a grandes escuelas. En esta 20ª edición de Animayo Gran Canaria, el Festival **visionó más de 2.000 obras** en animación 2D y 3D, efectos visuales, cine experimental, publicidad animada, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual **procedentes de más de 80 países de todo el mundo**. De estas, 836 cortometrajes pasaron la primera fase de selección, **optando finalmente al Palmarés Oficial Animayo 2025** un total de **55 obras que compitieron en sus 4 Secciones Oficiales a Concurso:** Internacional, Animación con Ñ, Cinemática, videojuegos y comisionados, y la infantil-juvenil 'Mi Primer Festival' (Premio del Público Infantil).

La selección sigue un **riguroso y esmerado proceso** basado en cinco pilares fundamentales que son el *leit motiv* del programa: el guion, donde se potencian valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medioambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social**,** la originalidad, la técnica, la temática y la articulación de las ideas en **historias sólidamente construidas con personajes que conectaban con el espectador y técnicas adaptadas a cada narrativa.**

Entre las **técnicas** de estas piezas destacan: animación 2D (tradicional y digital), el 3D, stop motion y técnicas mixtas como 2D más 3D, rotoscopia, collage... Cortometrajes de **autores independientes,** pero **también procedentes de instituciones educativas internacionales de gran prestigio como** las francesas Gobelins, l'école de l'mage, Supinfocom Rubika y ESMA, la Royal College of Art (Reino Unido), The Animation Workshop (Dinamarca), las estadounidenses CalArts-California Institute of the Arts o la Ringling College of Art and Desing, la alemana Filmakademie Baden-Württemberb o la canadiense Sheridan College. También la Beijing Film Acdemy (China) o la Korea National University of Arts y, cómo no, las españolas U-tad, UPF y la ECAM. Una compilación de obras cuya procedencia nos lleva a dar la vuelta al mundo, comenzando por España y siguiendo el viaje por Francia, Reino Unido, Bélgica, Países Bajos, Italia, Portugal, pasando por China, Corea del Sur, Estados Unidos, Canadá o Irán.

Durante el formato presencial de Animayo Gran Canaria 2025, recientemente celebrado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (7 al 10 de mayo), las secciones oficiales a concurso pasaron a votación del público y, muy especialmente, a la **votación del Jurado Internacional,** quienes han decidido los premios y

menciones que componen el Palmarés Oficial Animayo 2025 alabando la enorme calidad artística de los trabajos seleccionados.

Así, Animayo Gran Canaria 2025 pone en la carrera a los Óscar® a **la italiana "Playing God",** de Matteo Burani, **ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional** más trofeo honorífico y el premio metálico mencionado. Un corto realizado en técnica de marionetas, arcilla, stop-motion y pixilación de 9 minutos de duración en los que, en la oscuridad de un taller, una escultura de arcilla cobra vida, rodeada de criaturas extrañas. **El jurado calificó esta obra** de stop-motion como una propuesta "de gran fuerza visual, atmosférica y visceral", destacando su narración sobre la reinvención y la búsqueda de la perfección. A pesar de su intensidad y crudeza, subrayaron su cuidada dirección de arte, animación y un diseño sonoro impactante, ofreciendo una pieza tan perturbadora como técnicamente admirable. Destacada técnica gracias a la que también se alzó con el Premio Mejor Stop-Motion para esta **«obra poderosa, de narrativa arriesgada y valiente, poco habitual en el panorama de la animación. Con una técnica de una delicadeza excepcional»,** en palabras de Damián Perea, director y productor de Animayo.

Igualmente, de forma unánime, Animayo abre las puertas de Hollywood a una segunda pieza: la ganadora del **Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – 'Animación con Ñ' que este año** recae sobre **"Nube", de los mexicanos** Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada y Christian Arredondo Narváez. Obra en técnica 3D, metáfora sobre la maternidad y el crecimiento, protagonizada por dos nubes que transitan las etapas del desapego y la madurez. Un cortometraje que fue muy valorado por su capacidad para emocionar a través de una narrativa visual poética, cercana y simbólica, que conecta con públicos de todas las edades.

El **Premio a la Conciencia Social** fue otorgado al cortometraje en animación tradicional "La Rivière des Ourses", de la directora belga **Anaïs Mauzat**, por su reflexión crítica sobre la globalización, el consumo desmedido y la necesidad de preservar nuestro entorno. El jurado valoró su originalidad y profundidad temática, así como la sensibilidad con la que se construye el conflicto entre lo natural y lo artificial.

También se ha decidido otorgar una **Mención Especial del Festival** al cortometraje iraní **"Like Friend, Like Deer"**, del director Malek Eghbali, poniendo en valor su excelente diseño de producción y una enorme calidad artística del autor. Una obra que recuerda a la animación de Frédéric Back, a la par que recuerda el estilo del pintor y grabador británico Lucian Freud.

El **Premio de la Crítica**, creado con motivo del 20 Aniversario Animayo Gran Canaria y formado por un jurado internacional, también fallado por unanimidad a favor de "**Courage",** pieza realizada por estudiantes de **Supinfocom** (Francia). El jurado lo destacó como "la pieza más equilibrada entre narrativa, animación y dirección artística", reconociendo su premisa original, su ejecución impecable y su mensaje inspirador.

En cuanto al **Jurado de Cinemática, Vídeos Musicales y Obras Comisionadas**, también fue **unánime** al reconocer la **extraordinaria calidad artística** de las obras finalistas. Como resultado, y **por primera vez en la historia del festival**, se otorgó el **Premio al Mejor Uso de VFX en Soporte Narrativo** a la obra comisionada "**The Cause of the Accident that Started the Fire"**, producida por el estudio español **CANADA**. El jurado destacó su excepcional realización artística y el uso sobresaliente de los efectos visuales, al servicio de un guion cohesionado y una narración cinematográfica de alto nivel.

El **Premio a la Mejor Cinemática** fue concedido al estudio **Unit Image** por su impactante pieza "**Secret Leve – Dungeons & Dragons: The Queen's Cradle"**, una obra que combina **animación y efectos visuales de primer nivel** en el universo narrativo de **Dungeons & Dragons**. Dirigida por **Maxime Luère**, esta cinemática fue elogiada por su calidad técnica, su dirección y su capacidad inmersiva. Una auténtica obra maestra que subraya el potencial narrativo del formato cinematográfico aplicado al videojuego.

Y entre más destacados, el público adulto votó en coincidencia con el Jurado, por lo que el cortometraje de técnica 3D **"Quota",** de Studio Job, Joris & Marieke, de los Países Bajos, se alza con los premios **Mejor**

Comedia para Adultos, así como el Premio del Público. Y es que cuando cada ciudadano debe controlar su cuota de emisiones de CO_2, al principio nada cambia, hasta que alcanzan su límite…

18 premios y 1 mención especial, detallados a continuación, componen el Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2025 y que ha sorprendido de forma muy grata a su director y productor **Damián Perea,** ya que «hay veces en que las decisiones conectan con uno de forma inesperada, casi íntima. Lo elegido por el jurado resuena con lo que personalmente valoro y admiro en la animación. Esa coincidencia de miradas me emociona y me llena de gratitud: habla de **una sintonía que no se busca, pero que cuando aparece, confirma que vamos por buen camino».**

En definitiva, y aún con su fase online por delante, una **20ª edición fiel a la competitividad, excelencia y calidad que le caracterizan,** que vuelve a poner en el mapa mundial el nombre de Gran Canaria y de su capital, Las Palmas de Gran Canaria, como sede de uno de los más prestigiosos festivales de su categoría a nivel mundial. Y es que, **Animayo Gran Canaria, en su 20 Aniversario,** vuelve a ser una realidad, gracias al fuerte empuje y apoyo de sus patrocinadores: el Cabildo de Gran Canaria, 'La isla de mi vida', a través del Servicio de Presidencia, la Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la Consejería de Turismo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias, a través de Promotur, Turismo Gran Canaria, la Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias, así como la implicación de productoras, estudios, escuelas y universidades, además de numerosas empresas privadas que apoyan decididamente la industria cinematográfica y el esfuerzo por acercar la cultura y la educación audiovisual y tecnológica a todos los públicos.

PALMARÉS OFICIAL ANIMAYO GRAN CANARIA 2025

Jurado Internacional – Categoría de cortometrajes de animación

Presidido por Aubry Mintz, director ejecutivo de ASIFA-Hollywood, (EE UU). **Miembros de este jurado:** Terrence Masson, ejecutivo creativo y supervisor de VFX. School of Visual Arts, (EE UU); Sherry Gunther Shugerman, ex-vicepresidenta senior de producción en Hanna-Barbera y Cartoon Network y Producer-Prime-Time Animated series para Netflix. (EE UU); Aaron Gilman, CEO de Steamroller Animation, supervisor de VFX, (Canadá); Benoit Berthe Siward, fundador de The Animation Showcase (Francia).

- Gran Premio del Jurado. Premio en metálico de tres mil euros, preselección para los Premios Óscar® y trofeo honorífico a "Playing God", de Matteo Burani. Italia. Técnica: Marionetas, arcilla, Stop-motion, Pixilación. Sinopsis: En la oscuridad de un taller, una escultura de arcilla cobra vida, rodeada de criaturas extrañas.
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=yEm8lq-4z_k]
- Mejor Cortometraje de estudiante a "Trash", de Gregory Bouzid, Maxime Crançon, Robin Delaporte, Mattéo Durand, Romain Fleischer, Alexis Le Ral, Margaux Lutz y Fanny Vecchie. Escuela ESMA. Francia. Técnica: 2D, 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: En un oscuro callejón, una rata famélica y una paloma luchan por una porción de pizza, lanzándose a una persecución vertiginosa calle abajo.
[Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=OEA1X8YdTSo]
- Mejor Dirección Artística a "Forevergreen", de Nathan Engelhardt y Jeremy Spears. Estados Unidos. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Un osezno huérfano encuentra un hogar bajo el cuidado de un árbol perenne paternal. Sin embargo, su hambre por la basura humana lo lleva al peligro.
[Corte: https://vimeo.com/1087417071/7981505f8a?share=copy]
- Mejor Conciencia Social a "La Rivière des Ourses", de Anaïs Mauzat. Bélgica. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: En una ciudad obsesionada con la producción de bebidas, Mackenzie, un ser sensible, se aparta del sistema mientras se aproxima un oso hambriento.

[Teaser: https://vimeo.com/1055235819]
- Mejor Humor para Todos Los Públicos a "Eureka!", de Kris Borghs. Bélgica. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Tom y Ed, dos seres inteligentes con forma de lámpara, inspiran momentos de iluminación en distintos planetas. Pero cuando llegan a la Tierra, sus buenas intenciones desencadenan un caos inesperado.
[Corte: https://vimeo.com/1087418061/a43e8b797a?share=copy]
- Mejor Comedia para Público Adulto a "Quota", de Studio Job, Joris y Marieke. Países Bajos. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Cuando cada ciudadano debe controlar su cuota de emisiones de CO_2, al principio nada cambia... hasta que alcanzan su límite.
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=Bdlw2jAG4T4]
- Mejor *Stop Motion* a "Playing God", de Matteo Burani. Italia. Técnica: Marionetas, arcilla, Stop-motion, Pixilación. Trofeo honorífico. Sinopsis: En la oscuridad de un taller, una escultura de arcilla cobra vida, rodeada de criaturas extrañas. *[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=yEm8lq-4z_k]*
- Mejor Historia a "Two Ships", de McKinley Benson. Portugal. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Mientras trabajan en turnos opuestos, una pareja lucha por mantener su conexión mediante encuentros fugaces. *[Tráiler: https://www.instagram.com/reel/DIJXT_iipqB/]*
[Corte: https://vimeo.com/1087418061/a43e8b797a?share=copy]
- Mejor 3D a "Forevergreen", de Nathan Engelhardt y Jeremy Spears. Estados Unidos. Trofeo honorífico. Sinopsis: Un osezno huérfano encuentra un hogar bajo el cuidado de un árbol perenne paternal. Sin embargo, su hambre por la basura humana lo lleva al peligro.
[Corte: https://vimeo.com/1087417071/7981505f8a?share=copy]
- Mejor 2D a "The Girl with the Occupied Eyes", de André Carrilho. Portugal. Trofeo honorífico. Sinopsis: Mientras trabajan en turnos opuestos, una pareja lucha por mantener su conexión mediante encuentros fugaces. *[Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=4NFputx0k0Q]*
- Mención especial del Festival a "Like Friend, Like Deer", de Malek Eghbali. Irán. Técnica: 2D, 3D. Diploma acreditativo. Sinopsis: Un hombre-ciervo que ha matado a un cazador es entregado a un maestro-soldado para ser llevado a un destacamento.
[Corte: https://vimeo.com/1087418722/f46eafb7f2?share=copy]

Jurado Internacional categoría Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ'

Miembros de este Jurado: Sandra Lasso, directora de adquisición de talento en Skydance Animation; Isabel Fonseca, Manager of Artist Management en Skydance Animation; Raúl Rocha, cofundador y CEO de Illusorium Animation Studios; Daniel Fernández Casas, diseñador de personajes y director de arte; Miriam Hidalgo 'Perditah', concept artista e ilustradora especializada en diseño de personajes y fondos 2D.

- Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – 'Animación con Ñ'. Preselección para los Premios Óscar® y trofeo honorífico a "Nube". Autores: Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada y Christian Arredondo Narváez. México. Técnica: 3D. Sinopsis: tras ver cómo una vieja nube de tormenta llora su tristeza hasta desaparecer, Noma, una nube blanca y esponjosa, comprende que su hija Mixtli está en peligro de llover prematuramente.
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=G6sAMq1E1V0]
- Mejor Cartoon a "Ciao Peskao", de Guillermo González Fidalgo y Andrea García García. Escuela: U-Tad. España. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: ¿Qué hace un gato rosa en una isla remota? ¡Morirse de hambre, ser acechado por criaturas de las profundidades del océano y montar en un barco flotante a cinco metros sobre el mar! Y lo mejor de todo: ¡ni siquiera sabe que tiene compañía!
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=5LD-fFi0R8c]

Jurado Internacional categoría Cinemática, Spots y Videos Musicales

Miembros de este jurado: Aubry Mintz, director ejecutivo de ASIFA-Hollywood, (EE UU); Léa Laurain, Studio manager & Business development coordinator en Fortiche Production, (Francia); Klaus Scherwinski, artista de storyboard y desarrollo visual, (Alemania); Yvon Jarden, director creativo y de animación, Rodeo FX, (Canadá); Raúl Rocha, cofundador y CEO de Illusorium Animation Studios, (España); Cécile Hergaux Essame, Head of Production en Fortiche Production (Francia).

- Mejor Cinemática de Videojuegos a "Secret Level – Dungeons & Dragons: The Queen's Cradle", de Maxime Luère. Francia. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: En la búsqueda de un culto de dragones, un grupo de aventureros rescata a un niño atormentado por una fuerza siniestra.
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=rzBQgWvbLcQ]
- Mejor Vídeo Musical a "AJR – Maybe Man", de Edoardo Ranaboldo. Estados Unidos. Técnica: 3D, motion capture. Trofeo honorífico. Sinopsis: Videoclip animado para la banda AJR de su album Maybe Man. *[Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=OU24A9C8BUk]*
- Mejor Publicidad / Comisionado, a "Hero – June", de Paulo García. Brasil. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Un hombre que no quiere ser visto como un héroe. Es simplemente humano, atraviesa alEbajos, lucha día a día con la vida, creyendo en sí mismo. Ese hombre es Lukas, conocido como Vintage Culture.
- Mejor Uso de VFX en Soporte Narrativo, a "The cause of the accident that started the fire", de Lope Serrano. España. Técnicas: SFX, VFX, Animación. Trofeo honorífico. Sinopsis: Una joven directora entra en crisis creativa durante el rodaje de su película al no encontrar una causa narrativa clara para una escena de accidente de coche. Su inseguridad la sumerge en una reflexión entre la vanidad y la angustia auténtica por la creación artística. *[Tráiler: https://www.canadacanada.com/project/icex-la-causa]*

Jurado Premio de la Crítica

Presidido por Rocío Ayuso, periodista, escritora y productora (España - EE UU). **Miembros de este jurado:** María Estévez, periodista especializada en cine (EE UU); Michele Manelis, periodista. Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA), (EE UU); Jonatán Cortés, fundador y director del estudio de animación y VFX Animal Studios y el portal notodoanimacion.es, (España); Fran Villalba, guionista de cine y televisión, (Las Palmas de Gran Canaria, España).

Premiado: "Courage". Autores: Margot Jacquet, Nathan Baudry, Marion Choudin, Jeanne Desplanques, Lise Delcroix, Salomé Cognon. Escuela: Supinfocom. Francia. Técnica: 2D. Trofeo Honorífico. Sinopsis: Anna, atleta olímpica, se esfuerza al máximo para no fallar nunca más. Pero al sobrepasar sus límites, sufre un colapso y debe enfrentarse al juicio implacable de los demás... y al suyo propio. *[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=93uACxo8hr0]*

Premios del Público

- Premio del Público Adulto: "Quota", de Studio Job, Joris & Marieke. Países Bajos. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Cuando cada ciudadano debe controlar su cuota de emisiones de CO_2, al principio nada cambia... hasta que alcanzan su límite.
[Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=Bdlw2jAG4T4]
- Premio del Público Infantil – 'Mi Primer Festival'. La obra ganadora de esta sección oficial a concurso se dará a conocer próximamente, una vez finalizado el programa de Animayo para centros escolares denominado 'Sin salir del aula'. Los votos del público infantil que asistió presencialmente se sumarán a estos últimos.

RECURSOS PARA MEDIOS

CARPETA ‘Recursos Palmarés Animayo Gran Canaria 2025. Fotogramas, tráilers y declas directores’.
Accede a nuestro casillero de prensa
URL: https://www.animayo.com/prensa/
Usuario: Prensa_Animayo
Contraseña: animayofest_animayo

Además, en nuestro casillero de prensa: Tráiler Oficial 2025.
Enlaces visionado tráilers/cortes premiados en texto nota.

